

Tu país está Feliz

De Antonio Miranda

Dirección: Johan Escalante

Producción: Daisy Avilan / Johan Escalante





Tu país está Feliz

De Antonio Miranda

SOBRE EL PROYECTO

Pieza multidisciplinaria que mezcla el performance, actuación, canto y la música en vivo para llevar a escena la poesía/dramaturgia del brasileño Antonio Miranda.

SINOPSIS

Tu país está feliz es un poemario que cobra vida en un grito de libertad, de rebeldía, en la voz de 7 intérpretes y 2 músicos. Es una denuncia al sistema social que nos condiciona y dirige a su antojo sin darnos un respiro a lo que somos o queremos ser.



LOS TEMAS QUE SE DESARROLLAN SON:

- Las responsabilidades.
- Las etiquetas sociales.
- Los condicionamientos económicos y sociales.
- Los sueños e ideales.
- La indiferencia.
- Las falsas bondades de la fe.
- La corrupción administrativa.



PROPUESTA DE DIRECCIÓN

La fuerza de la pieza recae en la palabra hablada y la presencia frontal del actor. Los poemas cantados tendrán mayor énfasis en el movimiento y las acciones físicas que ilustrarán lo que se dice en escena desde una poética del cuerpo.

PROPUESTA MUSICAL

Se usará música original con ritmos que contengan la fuerza del espíritu juvenil que acompañe la propuesta escénica. El funk, el rap y el rock acompañarán los poemas tanto interpretados como cantados. Los instrumentos base son: batería, guitarra.

PROPUESTA ESPACIAL

Espacio vacío que se llenará con los cuerpos de los intérpretes y algunos elementos de utilería.



ANTONIO MIRANDA

(BRASIL 1.940)

**DRAMATURGO, POETA,
ESCRITOR Y ESCULTOR**

Ha publicado novelas, poesías y piezas de teatro, de las cuales destaca *Tu país está feliz*, representada en más de veinte países y publicada en 1979 en Brasil. En 1967, por decisión propia, se exilió para vivir intensamente el periodo de efervescente agitación cultural en América Latina, dedicándose a la producción literaria y artística. Su creatividad ha sido reconocida con premios por la crítica internacional (Medellín - Colombia, San Juan de Puerto Rico).

Miranda vivió y publicó en Buenos Aires (Argentina), Caracas (Venezuela), Bogotá (Colombia) y Londres (Inglaterra).

CONTEXTO CONTEXTUALIZACIÓN:

El poemario es una visión de la vida venezolana-latinoamericana a finales de la década de los 60, que cuestiona y critica a la corrupción administrativa y la fe ingenua en las bondades del marxismo. La desigualdad económica y de oportunidades, así como la corrupción en pequeñas y grandes escalas siguen siendo una realidad latinoamericana-peruana que nos condicionan como sociedad e individuos; por lo que la poesía de Antonio Miranda sigue teniendo fuerza y vigencia en la actualidad (2019-2020).



Dirección:

JOHAN ESCALANTE CHACÓN

(VENEZUELA, 1984)

Nace en Venezuela. Inicia su formación en el año 2002 y desde entonces ejerce de manera ininterrumpida hasta el presente. Estudió en la Univ. Nacional Experimental de las Artes en Caracas – Vzla la Licenciatura en Teatro Mención actuación. Ha recibido talleres de formación con maestros de la escena internacional como Tony Cots, Jan Ferslev, Iben Rasmussen y otros miembros fundadores del Odin Teatret. Ha participado en más de 30 montajes (entre profesionales y académicos) entre los que destacan El Perro del Hortelano, La Comedia de las Equivocaciones, Marat Sade, El Tiempo y los Conway, Los Amantes del Imperio. Ha dirigido obras de teatro infantiles y musicales. Desde el 2014 se ha desempeñado como actor en distintos montajes en la ciudad de Lima incluyendo musicales. Ha sido docente de actuación en distintas escuelas y talleres montaje en Lima. Desde mayo de 2017 trabaja en el Programa de Formación de Públicos del Gran Teatro Nacional. Ha dirigido varios montajes en Venezuela con los que ha podido obtener importantes reconocimientos. En Lima, éste sería su primer proyecto como director.



Actrices / Actores:





LENY LUNA VICTORIA

(PERÚ)

Actriz, locutora y docente de teatro egresada de la Especialidad de Artes Escénicas de la PUCP. Ha participado en talleres con figuras como Fiorella Kollman, Alejandra Guerra, Santiago Cao, Arístides Vargas y Jorge Eines.

Actualmente trabaja en el Gran Teatro Nacional en el Área de Formación de Públicos, como docente en Rayo en la Botella de Ricardo Morán, y es locutora publicitaria de radio y televisión.

LOLA SANTILLANA

(PERÚ)

Actriz, bailarina y maestra Bachiller en Artes Escénicas con mención en Teatro de la PUCP Bailarina de Folklore del CEMDUC. Animadora Cultural del Gran Teatro Nacional. Participante del Laboratorio de Yuyachkani 2017 Formación en Teatro Musical en Preludio Asistente de Producción de "Las Vengagordas" 2016 Obras como "El alma buena de Szechuán", "El Mago en el País de las Maravillas" y "El Escuadrón del Teatro".



JOSÉ ALEJANDRO RODRÍGUEZ (VENEZUELA)



En 2015 cumplió con todas las exigencias académicas alcanzando todos los objetivos de aprendizaje del curso-taller de formación profesional de actores y actrices del universo del espectáculo, adquiriendo así, expresión verbal, respiración, proyección de la voz, acento neutro, lectura expresiva y dramatizada. Del 2015 al 2017 figuró en distintos proyectos cinematográficos en productoras independientes. En el 2017 empezó estudios en la Escuela Nacional de Artes Escénicas César Rengifo en Venezuela, participando así en distintas obras teatrales hasta la fecha.

DAISY AVILAN (VENEZUELA)

Actriz egresada de la escuela superior de artes escénicas Juana Sujo de Caracas, Venezuela. Productora teatral y de eventos. Locutora y conductora de radio y TV certificada por la Univ. Central de Venezuela. Su experiencia como actriz se destaca principalmente en el teatro con más de 30 obras teatrales, entre Perú y Venezuela, participando en el festival internacional de teatro de Caracas, Microteatro Venezuela, Microteatro Lima, entre otros proyectos de diversos grupos teatrales y producciones propias.



JOEL MADRID

(VENEZUELA)



Egresado del Taller Nacional de Teatro (TNT) de la Escuela Rajatabla (Ene 2016- Dic 2017, Caracas, Venezuela). Entre sus cualidades artísticas destacan la habilidad para el teatro físico, el baile y afines. Ha realizado talleres de formación con importantes maestros del teatro venezolano. Inicia en el teatro en el 2014 en donde se desempeñó como asistente de dirección y producción en varias obras teatrales (adultas y para niños) y también formato Microteatro. En 2018 hizo la asistencia de dirección de la Obra Indiomán la cual se presentó en la edición Por Venezuela de Microteatro Lima.

PAOLA EIRENE

(PERÚ)

Actriz, investigadora escénica y pedagoga teatral. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM en México. Miembro de Ikarus Project, grupo de investigación escénica, liderado por Carolina Pizarro (Dinamarca). Actualmente ejerce la pedagogía teatral en la selva central peruana y continúa una investigación escénica que tiene como tema: “mirar al pasado desde el presente”.





ROCÍO MONTESINOS (PERÚ)

Ha estudiado actuación en la Escuela de interpretación de Jorge Eines en Madrid (España), egresada en Formación Actoral Artes Escénicas (Arequipa 2012) y egresada del X Taller para Actores en Plan 9 (2014) por David Carrillo, egresada del III Taller Avanzado para Actores de Alberto Isola (2015). Entre otros talleres nacionales e internacionales.



Músicos:



DIEGO HUAYHUALLA
(PERÚ)

Guitarrista, compositor y musicoterapeuta egresado de la escuela de música de la UPC con master en musicoterapia del IL3 Universidad de Barcelona en España. Tallerista de música especializado en trabajo con niños y familias con más de 8 años de experiencia. Compositor y guitarrista de la banda peruana “Calato”.



DIEGO CAMUS
(PERÚ-VENEZUELA)

Desde que era un niño mostró inclinaciones y gusto por la música. Al cumplir diecisiete años decidió convertirse en un músico profesional. Estudió en el “Conservatorio de Música de Aragua”. Allí estudió Percusión Clásica con el maestro Julio Cegarra. En 2010, Diego se muda a Caracas y comienza estudios en el Instituto Universitario de Estudios Musicales IUDEM. Allí, estudió la Carrera de Interprete de batería Jazz con maestros como Willy Díaz. De Vuelta en Lima, en 2018 crea la Orquesta De Rock Sinfónico MUSART donde se destaca como arreglista y cantante principal. Así mismo forma parte de la fila de percusión de la orquesta sinfónica Perú Maestro dedicada a la difusión de la música académica.

Ficha Técnica:

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

Johan Escalante

PRODUCCIÓN GENERAL:

Daisy Avilan / Johan Escalante

DIRECCIÓN MUSICAL:

Diego Huayhualla

DISEÑO GRÁFICO:

Daisy Avilan

FOTOGRAFÍA:

Drone Vuela/ Johan Escalante/ Jesús Sosa





ENSAYOS DE LA OBRA



Campaña de medios:

PRENSA, RADIO Y TV

Se harán entrevistas a los actores, actrices, director y productor para diferentes medios radiales, escritos y televisivos con los que se ha trabajado anteriormente.

REDES SOCIALES

Se divulgará la obra con el apoyo de las páginas de Facebook e Instagram que nuestro productor de medios consolide con instituciones aliadas.

100 AFICHES

Distribuidos en locales culturales; así como, cafeterías, restaurantes y librerías del mismo corte en distritos como: Barranco, Miraflores, San Isidro, Magdalena y Pueblo Libre.

Además, se distribuirán afiches dentro de las facultades de centros educativos como: PUCP, Universidad Mayor de San Marcos, Universidad de Lima, Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Universidad Agraria, entre otros.

Contacto:

NUMEROS TELEFÓNICOS

Johan Escalante +51 992 486 614

Daisy Avilan +51 934 830 963

CORREO ELECTRONICO

johan2708@gmail.com

daisy_avilan@hotmail.com

